

Номинация: «Драматургия»
Сценарий: «Берегите себя и своих близких»
Автор: Зайцева Татьяна Александровна
г. Архангельск
МБУ ДО «Соломбальский дом детского творчества»

«Берегите себя и своих близких»

Действующие лица:

Мать Надежда

Отец Михаил (он для ее сына отчим)

Сын Паша

(Занавес открывается, сцена разделена на 2 части: одна из них кухня (стол, 3 стула, на столе разная посуда), другая – комната (кровать и торшер), разделены дверью, на кровати лежит парень; музыка нейтральная; выходит из левой кулисы мать, подходит к столу, начинает готовить завтрак, за ней выбегает кошка, мурлычет, просит кушать, выходит ее муж и садится рядом, включает телевизор, кошка ласкается, ходит вокруг ног своих хозяев)

Мать – Доброе утро, дорогой, как спалось?

Отец – Все думал, что мне еще сделать, как измениться.

Мать – Тебе не надо меняться, ты все делаешь правильно, просто он маленький, он поймет.

Отец – Маленький? В армию скоро.

Мать – А я всю ночь не спала, переживала, измучалась.

Отец – Ума не приложу, как на него повлиять.

(музыка громко подростковая дерзкая; мать вздрогнула, уронила мимо кошкину еду, та стала подбирать, подросток встает с кровати, выходит из комнаты, с наушниками, садится за стол, пританцовывает.)

Мать – Сынок, и так голова трещит, я из- за тебя всю ночь не спала, убавь звук.

Отец – Паша, ты слышишь, пожалей мать. Веди себя достойно.

Мать – Паша! Ты слышишь, что отец говорит.

(парень срывает наушники, музыка выключилась, резко встал и, двигаясь вокруг стола, ехидничает)

Сын – А он мне не отец! Эй, дяденька, а вы тут что делаете? Случайно забрели, да. Адресом ошиблись. Мама, а ты вещи проверяла, мало ли что.

(мать ахнула, схватилась за сердце, села, отец в недоумении подсакивает)

Отец – Да что ты себе позволяешь, недоросль! Мы с твоей матерью столько вместе преодолели, временем проверили наши отношения, я люблю ее. И тебя тоже как родного сына. Только ты все время делаешь так, чтоб тебя ненавидели.

Мать – Сынок, ты можешь не называть его папой, только будь хорошим сыном. Я так измучалась.

Сын – Папа? Ни за что я его так не назову. Он отчим, чужой, и пусть убирается из нашего дома и эту рыжую морду тоже пусть забирает!

(сын подходит к кошке, пинает ее, та кричит от боли, он стремительно уходит в свою комнату, ложиться на кровать, отец мечется по кухне в истерике, мать пытается его успокоить)

Отец – Чужой? А «двойки» твои кто переписывал, кто тебе мопед купил, кто на море возил. Хватит мучать своих родителей, ты на мать посмотри, она уже от твоих недовольств сгорает на глазах.

(сын выходит с бутылкой алкоголя, пьет демонстративно, ловит кошкин хвост и дергает его, кошка вырывается, успев оцарапать его.)

Сын – Да пошли вы, родители! Мне не нужна эта учеба, и вы не нужны.

Мать – Ты что назло?

(отец вспыхнул, вырвал бутылку из рук, бросил, его трясет от гнева)

Отец – Да как ты можешь? Нас доводишь и себя сжигаешь!

(сын выходит на авансцену, демонстративно достает пачку сигарет, зажигалку и закуривает; мать в шоке осела на стул, отец повысил голос)

Отец – Не смей! Давай сядем, поговорим, чего тебе не хватает! Что нам с матерью сделать, чтобы ты...

(матери стало плохо, она сползает со стула, муж бросается к ней.)

Отец – Надежда, что с тобой, Паша, посмотри, что ты натворил!

Сын – Да гори все синим пламенем!

(сын убегает в свою комнату, хлопает дверью, падает с сигаретой на кровать; муж хлопочет около жены, дает воды.)

Мать – Воздуха, воздуха...

Отец – Спустимся на улицу, хочешь?

(к матери подходит кошка, ласкается к ней, чувствует, что ей плохо, лижет руку матери)

Мать – Да, надо посидеть на свежем воздухе... все прахом, все прахом.

(муж помогает ей накинуть одежду, выходят оба в правую кулису, включается громкая дерзкая музыка)

(музыка замедляется, сын укладывается, уснул, сигарета выпала на пол, музыка переходит в тревожную)

(за кулисами заряжен танцевальный коллектив, они выполняют танец Огня: из-за кулис поочередно выбрасывают кусочки ткани красного цвета, музыка нарастает. Затем из кулис появляются красные крылья ткани, музыка становится более напряженной, выходят девушки из танцевального коллектива и начинают двигаться в такт музыке, постепенно наращивая темп движений. Кошка бежит по квартире и громко надрывно мяучет, лапой пытается стянуть одеяло с подростка, прыгает на кровать и спрыгивает обратно. Огоньки распространяются по всей сцене, музыка достигает своего апогея, на сцену врываются клубы дыма из дымовой машины, которая стоит за занавесом. Кошка куда-то прячется. Подросток начинает кашлять, проснулся, испугался, начал бегать в панике, кричит о помощи, зовет маму. Танцующие огоньки наступают на него, бросаются, пугают, он от них пытается закрыться. Подросток задыхается, машет одеялом, пытаясь закрыть огонь, ничего не получается. Музыка взволнованная. Парень кричит, кашляет, бессильно падает на пол. Взрывается торшер. Сын перестает двигаться)

(на фоне напряженной музыки слышны голоса: крики, мольбы, звук толпы, голос матери)

Голос 1 – Стоп, машина!

Голос 2 – Насосы!

Голос 3 – Туши второе окно!

Голос 4 – Сидоров поднимай!

Голос 5 – Женщина отойдите, вы не спасете его!

Голос 6 – Огонь слишком сильно распространился, уберите ее!

Голос 7 – Отходи, балка падает!

Голос 8 – Мужчина, вы куда, убьет!

Голос 9 – Нет!!!

(из правой кулисы выбегает отец, он мечется по сцене, ищет сына, зовет его, наконец, увидел, подбежал, схватил на руки, пытается унести)

(музыка перерастает в шум воды, сильно бьющей в стену. На сцену выбегают девушки из танцевального коллектива, они играют роль воды, в голубых костюмах. Они танцуют, обыгрывая музыкальный ритм. Девушки в красном падают без сил. Огонь потушен!)

(музыка трогательная, трагическая; отец, кашляя, выносит сына на авансцену, вбегает мать, она кашляет, закрываясь мокрой тканью; трясут сына, пытаются привести его в чувство, прыскают в лицо водой, мать рыдает)

Мать – Сыночек, очнись, ты единственное, что у нас есть!

Отец – Пашенька, сыночек, только живи, только живи!

(музыка нарастает и вдруг резко останавливается, отец плачет, мать срывается в крике, оба наклоняются над сыном)

Мать – Нет, сыночек, не уходи! Нет!

(возникает тишина, немая сцена, которая длится так долго, насколько это возможно. Издалека появляются первые еле-еле слышные нотки музыки, переходят в лирический напев.)

(вдруг парень начинает кашлять, его трясет, он откашливается, хрипит; мать ахнула)

Сын – Прости... Папа...

(отец плачет)

Мать – Ты жив! Слава Богу, вся квартира сгорела!

Сын – Пусть лучше мебель сгорит, чем наша семья. Я люблю вас, родители!

(из левой кулисы выходит кошка, ласкается к парню, он протягивает к ней руку, она вздрогнула и немного подалась назад, он выждал, и начал ее гладить, кошка прильнула к подростку. Все плачут, обнимаются)

(Занавес!)